

Dr. Silke Schwaiger
E-Mail: schwaiger.silke[AT]gmail.com
Web: <http://www.litmove.oeaw.ac.at/>

Universitäre Ausbildung

- 2010 – 2014 PhD in Modern Languages, Faculty of Humanities an der University of Southampton
Titel der Dissertation: *Über die Schwelle. Zugewanderte AutorInnen und Texte um das Kulturzentrum exil in Wien*
- 2009 - 2010 Zusatzausbildung Deutsch als Fremdsprache an der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt
- 2002 – 2009 Studium der Germanistik sowie Medien- und Kommunikationswissenschaft an der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt
Titel der Diplomarbeit: *Das Sprechen der (Un-)Toten. Elfriede Jelineks „Der Tod und das Mädchen I-V. Prinzessinnendramen“ im Kontext der Gegenwartsdramatik*
- 2006 Universität Wrocław
Erasmus Auslandssemester

Berufliche Tätigkeiten

- seit Juli 2016 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Fachdidaktik Deutsch, Department Bildungsstandards & Internationale Assessments am Bundesinstitut für Bildungsforschung, Innovation & Entwicklung des österreichischen Schulwesens, Salzburg
- 2013 – 2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im WWTF-geförderten Forschungsprojekt 'Literature on the Move' am Institut für Stadt- und Regionalforschung der Österreichischen Akademie für Wissenschaften, Wien
- 2010 – 2013 German Teaching Assistant in Modern Languages
University of Southampton
- 2009 Der >Audio< Verlag Berlin (Lektorat/Redaktion, Praktikum)
- 2006 – 2008 Studienassistentin und Tutorin am Zentrum für Frauen- und Geschlechterstudien an der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt

Unterrichtstätigkeiten

- seit 2016 Deutsch-Trainerin in der Erwachsenenbildung
- 2010 - 2013 Sprach- und Konversationsklassen (Modern Languages/German Studies, University of Southampton)
- 2013 Independent Learning Assistant (Pre-Sessional Academic English Courses for International Students, University of Southampton)

- 2012 Vorlesung und Seminar “Metropolitan Cultures: Vienna and Berlin” (Modern Languages, University of Southampton)
- 2012 Seminar “Texte auf Wanderschaft - Identitäten in Bewegung” (Deutsche Schülerakademie Braunschweig)
- 2009-2010 Deutschunterricht, VOBIS – Verein für offene Begegnung und Integration durch Sprache (Klagenfurt)

Sprachkenntnisse

Deutsch: Muttersprache
 Englisch: C1/C2
 Französisch: A2
 Italienisch: A2

Mitgliedschaften

seit 2011: Women in German Studies Association (WIGS)
 seit 2016: German Studies Association (GSA)
 Österreichisches Forum Deutschdidaktik (ÖFDD)
 Botschafterin für *young science*, Zentrum für die Zusammenarbeit von Wissenschaft und Schule

Stipendien und Auszeichnungen

2016: Druckkostenzuschuss der Österreichischen Forschungsgemeinschaft (für die Drucklegung der Dissertation)
 2010-2013: Modern Languages PhD Studentship, University of Southampton
 2013: Humanities PGR Research Fund, University of Southampton, Konferenzbesuch London
 2011: WIGS Reisestipendium für Dublin (Konferenzbesuch)
 2011: Humanities PGR Research Fund, University of Southampton, Forschungsaufenthalt Wien
 April 2009-Juni 2009: Transfer – Mobilitätsstipendium (Berlin, Deutschland)
 Februar 2006-Juni 2006: Erasmus – Mobilitätsstipendium (Wroclaw, Polen)
 Studienjahr 2002/03: Leistungsstipendium der Universität Klagenfurt

Forschungsinteressen

Literatur im Migrationskontext
 Österreichische Gegenwartsliteratur, Literatur und Kultur des 20. Jahrhunderts
 Literatur der Romantik
 Literaturdidaktik
 Gender Studies

Publikationen

Monographie

- *Über die Schwelle. Literatur und Migration um das Kulturzentrum exil.* Wien: Praesens 2016, 234 S.

Herausgeberschaft

- *“Ich zeig dir, wo die Krebse überwintern”:* Gespräche mit zugewanderten Schriftstellerinnen und Schriftstellern (mit Wiebke Sievers und Holger Englerth). Wien: edition exil. [im Erscheinen 2017]

Aufsätze und Buchkapitel

- ‘György Sebestyén - der gesellschaftskritische Seismograph? Inszenierung von Autorschaft im literarischen Feld der 1950er und 1960er Jahre’. In: Chassagne, Jean-Pierre (Hg.), *L’auctorialité à travers les mises en scène de l’auteur et de l’artiste dans le monde germanique / Autorschaft in den Inszenierungen des Autors und des Künstlers im deutschsprachigen Raum*, Saint Etienne, Publications de l’Université de Saint Etienne, coll.”Voix d’ailleurs”. [im Druck]
- ‘The Visible Uncanny. Anna Kim’s Novels *Frozen Time* and *Anatomy of a Night*’. In: Krylova, Katja (Hg.): *New Perspectives on Contemporary Austrian Literature and Culture*, Peter Lang Oxford. [im Erscheinen 2017]
- “Ich bin irgendwo dazwischen.” Tanja Maljartschuk’. In: Sievers, Wiebke (Hg.): *Grenzüberschreitungen. Ein literatursoziologischer Blick auf die lange Geschichte von Literatur und Migration*. Wien: Böhlau 2016, 265-294.
- ‘Eine Suche nach Heimat. Stanislav Struhar’. In: Sievers, Wiebke (Hg.): *Grenzüberschreitungen. Ein literatursoziologischer Blick auf die lange Geschichte von Literatur und Migration*. Wien: Böhlau 2016, 235-264.
- “Ankunft eines Barbaren”. György Sebestyén’. In: Sievers, Wiebke (Hg.): *Grenzüberschreitungen. Ein literatursoziologischer Blick auf die lange Geschichte von Literatur und Migration*. Wien: Böhlau 2016, 127-167.
- ‘Baba Yaga, Schneewittchen und Spaltkopf: Märchenhafte, mythische und fantastische Elemente als literarische Stilmittel in Julia Rabinowichs Roman *Spaltkopf*’. In: *Studien zur deutschen Sprache und Literatur* 2/2013, 147-163.
auch online abrufbar unter:
<http://www.journals.istanbul.edu.tr/iuaded/article/view/5000033774/5000033731>
- ‘Didaktische Handreichungen. Evelyn Grill: *Der Sammler*’. In: Mitterer, Nicola (Hg.): *Unterrichtshandbuch zur österreichischen Gegenwartsliteratur*. Innsbruck: Haymon 2010, 63-78.
- ‘Schreibweisen der Migration. Neue sprachexperimentelle Tendenzen und interkulturelle Fragestellungen’. In: *ide Informationen zur Deutschdidaktik. Weltliteratur* 01/2010, 46-54.

Buchrezensionen

- ‘Harald Neumeyer und Wilko Steffens, Hrsg., Kafkas narrative Verfahren, Band 3. Kafkas Tiere, Band 4. Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015’. In: *Journal of Austrian Studies*. [im Erscheinen]
- ‘Gang in die Großstadt. *Verdrängte Moderne – vergessene Avantgarde* auf den Spuren von Avantgarde und Moderne in Literatur, Theater, Kunst und Musik in Österreich 1918-1938’, *literaturkritik.de*, Ausgabe 12-2016.
- ‘Ein buntes Sammelsurium. Vladimir Vertlib’s Roman *Lucia Binar und die russische Seele* bietet ein humoristisches und kurzweiliges Lesevergnügen’, *literaturkritik.de*, Ausgabe 10-2015.
- ‘Authentisch oder inszeniert? Christopher F. Laferl und Anja Tippners Sammelband zu Künstlerinszenierungen im 20. und 21. Jahrhundert’, *literaturkritik.de*, Ausgabe 07-2015.
- ‘Schöne neue (Drogen-)Welt. Selim Özdogans Roman *DZ* entwirft brüchige Utopien’, *literaturkritik.de*, Ausgabe 03-2015.

Journalistische Beiträge, Interviews

- ‘Tanja Maljartschuk: “Ich zeig’ dir, wo die Krebse überwintern”’. In: Sievers, Wiebke; Englerth, Holger; Schwaiger, Silke (Hg.): *“Ich zeig dir, wo die Krebse überwintern”’: Gespräche mit zugewanderten Schriftstellerinnen und Schriftstellern*. [im Erscheinen 2017]
- ‘Stanislav Struhar: “Ich habe nichts Fremdartiges nach Österreich gebracht, außer meiner Muttersprache”’. In: Sievers, Wiebke; Englerth, Holger; Schwaiger, Silke (Hg.): *“Ich zeig dir, wo die Krebse überwintern”’: Gespräche mit zugewanderten Schriftstellerinnen und Schriftstellern*. [im Erscheinen 2017]
- ‘Ich sehe nicht. Ich höre nicht. Ich spreche nicht’. In: *Feministisch - queere Lebenswelten, -räume*. Zentrum für Frauen- und Geschlechterstudien 2008, 25-27.
- Nepozitek, Sabrina/Schwaiger, Silke: ‘Bist du eine Ich-AG? Unternehmerinnen ihrer selbst im Dauerpraktikum’, *an.schläge* 2/2008, 10-11.

Vorträge

- “‘Ich bin irgendwo dazwischen”. Tanja Maljartschuk’, *Grenzüberschreitungen: Migration und Literatur aus der Perspektive der Literatursoziologie*, Abschlusskonferenz des WWTF-Projekts „Literature on the Move“, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, Juni 2016.
- ‘Edition *exil*. Ein Verlag als Sprungbrett für zugewanderte AutorInnen?’, *Literatur JETZT im Österreich des 21. Jahrhunderts*, Robert Musil-Institut für Literaturforschung, Klagenfurt, März 2016.
- ‘Uncanny Places. Topography and Identity in Anna Kim’s Novels’, *Contemporary Austrian Literature and Culture*, University of Nottingham, April 2015.
- ‘Verhandlung von Autorschaft im literarischen Feld der 1950er Jahre am Beispiel von György Sebestyén’, *L’auctoritas à travers les mises en scène de l’auteur et de l’artiste dans le monde germanique*, CELEC Université Jean Monnet de Saint-Étienne, November 2014.
- ‘Unterwegs und angekommen. Milo Dors und György Sebestyéns Eintritt in das literarische Feld Österreichs’, *3. Jahrestagung Migrations- und Integrationsforschung in Österreich*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, September 2014.
- ‘Myth and Identity in Julya Rabinowich’s novel *Spaltkopf*’, *10th International Postgraduate Conference in London*, Ingeborg Bachmann Centre for Austrian Literature, Juni 2013.
- ‘Female Voices of Migration: Translingual Women Writers in Migration’, *Modern Languages Symposium: Language, Migration and Diaspora*, Dublin, Dezember 2011.
- ‘Challenging the Literary Canon? Authors of the Second Migrant Generation in Austria’, *German Graduate Research Seminar*, University of Cambridge, November 2011.
- ‘Authors of the Second Migrant Generation in Austria’, *Jahreskonferenz: Women in German Studies (WIGS)*, University of Leeds, November 2011.