

Bibliographie zu Literatur und Migration in Österreich
erstellt von Wiebke Sievers und Sandra Vlasta

Stand März 2013

- Ackermann, I. (2008). Die Osterweiterung in der deutschsprachigen "Migrantenliteratur" vor und nach der Wende. Eine Sprache - viele Horizonte... Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation. M. Bürger-Koftis. Wien, Praesens: 13-22.
- Agoston-Nikolova, E., Ed. (2010). Shoreless Bridges: South-East European Writing in Diaspora. Amsterdam, Rodopi.
- Altrogge, J. (2002). Migrantenliteratur als Bestandteil deutscher Gegenwartsliteratur, ihre Präsenz und Rezeption in Österreich. Comparative Literature. Vienna, University of Vienna: 96.
- Angelova, P. (2010). The *Other* Road: On the Bulgarian Topos in the Work of the Three Writers Awarded the Adelbert von Chamisso Prize. Shoreless Bridges: South-East European Writing in Diaspora. E. Agoston-Nikolova. Amsterdam, Rodopi: 83-95.
- Aretov, N. (2010). Bulgarian Émigrés and Their Literature: A Gaze from Home. Shoreless Bridges: South-East European Writing in Diaspora. E. Agoston-Nikolova. Amsterdam, Rodopi: 65-82.
- Babka, A. (2011). Zwischen Wien und Bagdad oder wenn der شرق Osten als شروق Sonnenaufgang im Text auftaucht. Semier Insayifs Roman *Faruq*. Zeitenwende: Österreichische Literatur seit dem Millennium, 2000-2010. M. Boehringer and S. Hochreiter. Wien, Praesens: 194-212.
- Baraković, E. (2009). Exilliteratur in der Gegenwart. Das literarische Schaffen bosnischer und polnischer Autoren im Exil. Deutsche Philologie. Wien, Universität Wien. Magistra: 149.
- Beilein, M. (2005). "Unter falschem Namen: Schweigen und Schuld in Doron Rabinovicis *Suche nach M.*" Monatshefte für Deutschsprachige Literatur und Kultur 97(2): 250-269.
- Beilein, M. (2008). 86 und die Folgen: Robert Schindel, Robert Menasse und Doron Rabinovici im literarischen Feld Österreichs. Berlin, Schmidt.
- Beilein, M. (2008). Auf diesem Markt ist Österreich: Doron Rabinovicis *Ohnehin*. National Identities and European Literatures/Nationale Identitäten und Europäische Literaturen. J. M. Barbeito, J. Feijóo, A. Figueroa and J. Sacido. Bern, Peter Lang: 93-104.
- Beilein, M. (2009). Die faktuale Schreibstrategie und das Archiv. akten-kundig? Literatur, Zeitgeschichte und Archiv. M. Atze, T. Degener, M. Hansel and V. Kaukoreit. Wien, Praesens: 106-118.
- Benay, J. (2003). Doron Rabinovici in Quarantainen. Österreichische Satire (1933-2000): Exil-Remigration-Assimilation. J. Benay, A. Pfabigan and A. Saint Sauveur. Bern Peter Lang: 450-472.
- Bischoff, D. (2004). Herkunft und Schuld: Identitätsverhandlungen in Doron Rabinovicis *Suche nach M.* Herkünfte: Historisch-ästhetisch-kulturell. B. Thums, V. Mergenthaler, N. Kaminski and D. Bischoff. Heidelberg, Universitätsverlag Winter: 249-279.
- Böckel, V. (2011). Migration in der österreichischen Literatur: Die TrägerInnen des Preises "schreiben zwischen den kulturen" 2003-2008. Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller.
- Boehringer, M. and S. Hochreiter, Ed. (2011). Zeitenwende: Österreichische Literatur seit dem Millennium, 2000-2010. Wien, Praesens.
- Bollacher, M. (2007). 'Spaniole' und 'deutscher Dichter': Elias Canetti und die jüdische Welt. Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005: "Germanistik im Konflikt der Kulturen". J.-M. Valentin and S. Pesnel. Bern, Peter Lang. 12: Europadiskurse in der deutschen Literatur und Literaturwissenschaft; Deutsch-jüdische Kulturdialoge/-konflikte: 361-365.

- Broser, P. (2011). "„einer dieser Männer, mit denen eine Frau nicht rechnet“. Konstruktion und Inszenierung von Geschlechterrollen in Michael Stavaric Roman *Böse Spiele* (2009)." Brücken 19(1-2): 335-343.
- Bürger-Koftis, M. (2008). Dimitré Dinev: Märchenerzähler und Mythenflüsterer der Migration. Eine Sprache - viele Horizonte... Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation. M. Bürger-Koftis. Wien, Praesens: 135-153.
- Bürger-Koftis, M., Ed. (2008). Eine Sprache - viele Horizonte... Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation. Wien, Praesens.
- Bürger-Koftis, M., H. Schweiger, et al., Eds. (2010). Polyphonie - Mehrsprachigkeit und literarische Kreativität. Vienna, Praesens.
- Cohen, Y. (1988). "Elias Canetti: Exile and the German language." German Life and Letters 42(1): 32-45.
- Cornejo, R. (2010). Heimat im Wort. Zum Sprachwechsel der deutsch schreibenden tschechischen Autorinnen und Autoren nach 1968, eine Bestandsaufnahme. Wien, Praesens.
- Di Maio, I. S. (1987). 'Heimat,' 'Örtlichkeiten,' and Mother-Tongue: The Cases of Jean Améry and Elias Canetti. Der Begriff 'Heimat' in der deutschen Gegenwartsliteratur. H. W. Selinger. München, Iudicium: 211-224.
- Dimitrova, S. A. and P. Angelova (2004). Canetti, Roustchouk, and Bulgaria: The Impact of Origin on Canetti's Work. A Companion to the Works of Elias Canetti. D. C. G. Lorenz. Rochester, Camden House: 261-287.
- Dimova, A. (2008). Wie österreichisch ist Dimitré Dinevs Prosa in sprachlicher Hinsicht? Österreichische Literatur zwischen den Kulturen: Internationale Konferenz Konferenz Târnovo, Oktober 2006. I. Hipfl and R. Ivanova. St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag: 81-88.
- Djoufack, P. (2005). "Heterotopie und Diaspora: Zur Identitätsfrage in Elias Canettis Roman *Die Blendung*." Acta Germanica: Jahrbuch des Germanistenverbandes im Südlichen Afrika(33): 51-67.
- Doll, J. (2008). "Keine Ahnung, warum wir alle so deppert sind". Zu den Romanen Magdalena Sadlons. Eine Sprache - viele Horizonte... Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation. M. Bürger-Koftis. Wien, Praesens: 155-163.
- Dorowin, H. (2008). Simplicius auf dem Arbeiterstrich: Zur Prosa Radek Knapps. Eine Sprache - viele Horizonte... Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation. M. Bürger-Koftis. Wien, Praesens: 165-176.
- Drynda, J. (2012). "„Der Ewige Jude im Hamsterrad“. Zur Literatur und zum Literaturverständnis von Vladimir Vertlib." Aussiger Beiträge 6: 103-117.
- Düvell, S. (2012). "Hybridität, Diaspora, Bruch: Poetologische Konzepte deutsch-jüdischer Gegenwartsliteratur am Beispiel von Vertlib, Biller und Rabinovici." Aussiger Beiträge 6: 81-102.
- Fiddler, A. (2006). Shifting Boundaries: Responses to Multiculturalism at the Turn of the Twenty-First Century. A History of Austrian Literature 1918-2000. K. Kohl and R. Robertson. Oxford, Camden House: 265-289.
- Friedl, A. (2003). Der Literaturpreis "Schreiben zwischen den Kulturen". Ein Literaturprojekt zur Förderung des Dialogs zwischen und über Kulturen. Deutsche Philologie. Vienna, University of Vienna: 140.
- Fuchs, A. (2004). 'The Deeper Nature of My German': Mother Tongue, Subjectivity, and the Voice of the Other in Elias Canetti's Autobiography. A Companion to the Works of Elias Canetti. D. C. G. Lorenz. Rochester, Camden House: 45-60.
- Gelbin, C. S. (2006). Das Monster kehrt zurück: Golemfiguren bei Autoren der jüdischen Nachkriegsgeneration. Genderorientierte Lektüren des Androiden. E. Kormann, A. Gilleir and A. Schlimmer. Amsterdam, Rodopi: 145-159.

- Gilman, S. L. (2000). "America and the Newest Jewish Writing in German." The German Quarterly 73(2): 151-162.
- Gilman, S. L. (2006). "Becoming a Jew by Becoming a German: The Newest Jewish Writing from the "East"." Shofar: An Interdisciplinary Journal of Jewish Studies 25(1): 16-32.
- Grabovszki, E. (2009). Österreich als literarischer Erfahrungsraum zugewanderter Autorinnen und Autoren. Von der nationalen zur internationalen Literatur: Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration. H. Schmitz. Amsterdam, New York, Rodopi: 275-292.
- Griesmayer, N. and W. Wintersteiner (1996). "'Litteratur als Angelenheit des Volkes...!'" Informationen zur Deutschdidaktik: Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule 20(3): 4-7.
- Gültekin, A. (2002). Fremd in der Fremde. Akten des 10. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000: "Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert". P. Wiesinger and H. Derkits. Bern, Peter Lang. 7: 211-216.
- Hahn, H.-J. (2009). 'Europa' als neuer 'jüdischer Raum'? – Diana Pintos Thesen und Vladimir Vertlib's Romane. Von der nationalen zur internationalen Literatur: Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration. H. Schmitz. Amsterdam, New York, Rodopi: 295-310.
- Haines, B. (2009). "Poetics of the "Gruppenbild": The Fictions of Vladimir Vertlib." German Life and Letters 62(2): 233-244.
- Hansen, F. F. (2007). "Autobiographie als Diskurs: Zur Autobiographie von Elias Canetti." Modern Austrian Literature 40(2): 67-93.
- Heero, A. (2009). Zwischen Ost und West: Orte in der deutschsprachigen transkulturellen Literatur. Von der nationalen zur internationalen Literatur: Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration. H. Schmitz. Amsterdam, New York, Rodopi: 205-225.
- Hielscher, M. (2006). Andere Stimmen - andere Räume. Die Funktion der MigrantInnenliteratur in deutschen Verlagen und Dimitré Dinevs Roman "Engelszungen". Literatur und Migration. H. L. Arnold. München, edition text + kritik: 196-208.
- Hipfl, I. (2008). Zur Hybridität von MigrantInnenliteratur anhand von Dimitré Dinevs Roman *Engelszungen*. Österreichische Literatur zwischen den Kulturen: Internationale Konferenz Konferenz Târnovo, Oktober 2006. I. Hipfl and R. Ivanova. St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag: 89-106.
- Holland, P. (2010). Transkulturelle Sprachkörper(ge)schichten: Ein Versuch über Semier Insayifs *Faruq*. Polyphonie - Mehrsprachigkeit und literarische Kreativität. M. Bürger-Koftis, H. Schweiger and S. Vlasta. Wien, Praesens: 367-387.
- Ivanković, B. (2009). Serbische MigrantInnen und Migranten als Literaturschaffende in Österreich. Deutsche Philologie. Wien, Universität Wien. Magister der Philologie: 110.
- Kayahan, H. (1996). "Habent fata libelli - Bücher haben Schicksale. Von der Literatur der Ausländer oder: den Ländern aus Literatur." Informationen zur Deutschdidaktik: Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule 20(3): 57-64.
- Kecht, M.-R. (2008). "Literarische Topografie der Einwanderung: Rabinovicis Roman *Ohnehin*." Österreich in Geschichte und Literatur 52(1): 35-43.
- Kecht, M.-R. (2011). Multikulturelles Wien: Entweder-und-oder-Existenzen in der neuen österreichischen Literatur. Zeitenwende: Österreichische Literatur seit dem Millennium, 2000-2010. M. Boehringer and S. Hochreiter. Wien, Praesens: 119-138.
- Kegelmann, R. (2010). Türöffner oder Etikettierung? Der Adelbert-von-Chamisso Preis und dessen Wirkung in der Öffentlichkeit. Die Kunst geht auch nach Brot! Wahrnehmung und Wertschätzung von Literatur. S. Grimm-Hamen and F. Willmann. Berlin, Frank & Timme: 13-28.
- Kegelmann, R. (2010). "'Warten konnte man sprachlos. Suchen nur auf deutsch.'" Zu interkulturellen

- Begegnungen in Dimitré Dinevs Erzählband *Ein Licht über dem Kopf*." Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 1(2): 107-117.
- Klingenböck, U. (2005). Was nicht erzählt wird, wird nicht erinnert. Zeitgenössische österreichische Literatur und/als Gedächtniskultur. Zeitgenössische deutsche und slowenische Literatur aus Österreich. Internationale Tagung 4.-6. Oktober 2005. M. Škofljanec and S. Fanfule. Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor: 45-68.
- Kocadoru, Y. (2002). Das Bild von 'Heimat' und 'Fremde' in den Gedichten von Kundeyt Şurdu. Akten des 10. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000: "Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert". P. Wiesinger and H. Derkits. Bern, Peter Lang. 7: 195-202.
- Kondrič-Horvat, V. (2005). "Alle sagen, du bist ein Kamel, und dann beweis mal, dass du keines bist...". Zeitgenössische deutsche und slowenische Literatur aus Österreich. Internationale Tagung 4.-6. Oktober 2005. M. Škofljanec and S. Fanfule. Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor: 69-78.
- Konstantinov, W. (1999). "Elias Canetti - ein österreichischer Schriftsteller? Verwandlungen zwischen Ruzschuk und Wien." Trans: Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften 7.
- Konzett, M. (1998). "The Politics of Recognition in Contemporary Austrian Jewish Literature." Monatshefte für Deutschen Unterricht, Deutsche Sprache und Literatur 90(1): 71-88.
- Krajenbrink, M. (2009). Unresolved Identities in Roth and Rabinovici: Reworking the Crime Genre in Austrian Literature. Investigating Identities: Questions of Identity in Contemporary International Crime Fiction. M. Krajenbrink and K. M. Quinn. Amsterdam, Rodopi: 243-260.
- Kucher, P.-H. (2003). "zwischenweltsprachen: Schreibende ImmigrantInnen in Österreich seit den 90er Jahren. Eine Bestandsaufnahme." Ausblicke: Zeitschrift für österreichische Kultur und Sprache 8(2): 5-10.
- Kucher, P.-H. (2008). Vladimir Vertlib - Schreiben im "kulturellen Zwischenbereich". Eine Sprache - viele Horizonte... Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation. M. Bürger-Koftis. Wien, Praesens: 177-190.
- Lajarrige, J. (1999). Kulturwechsel als Plädoyer für die Toleranz: Zu Milo Dors Mitteleuropäertum. Auf der Suche nach einer größeren Heimat... Sprachwechsel/ Kulturwechsel in der slawischen Welt: Literaturwissenschaftliches Kolloquium anlässlich der Verleihung des Andreas-Gryphius-Preises 1998 an Milo Dor und Ludvík Kundera. U. Steltner. Jena, Collegium Europaeum Jenense: 9-32.
- Lawson, R. (2007). "Carnivalism in Postwar Austrian- and German-Jewish Literature - Edgar Hilsenrath, Irene Dische, and Doron Rabinovici." Seminar: A Journal of Germanic Studies 43(1): 37-48.
- Lengauer, H. (1995). Die Utopie vom Sein ohne Fluchtgrund. Literatur-Landschaft Österreich. M. Cerha. Wien, Brandstätter: 86-88.
- Lind, J. (1995). A Man of Quality. Literatur-Landschaft Österreich. M. Cerha. Wien, Brandstätter: 101-102.
- Liska, V. (2008). Nach dem Schweigen: Memoria in der österreichisch-jüdischen Gegenwartsliteratur. Literatur im Krebsgang: Totenbeschwörung und memoria in der deutschsprachigen Literatur nach 1989. A. d. Winde and A. Gilleir. Amsterdam, Rodopi: 215-226.
- Liska, V. (2008). Secret Affinities: Contemporary Jewish Writing in Austria. Contemporary Jewish Writing in Europe: A Guide. V. Liska, T. Nolden and A. H. Rosenfeld. Bloomington, IN, Indiana University Press: 1-22.
- Lorenz, D. C. (2002). Verbrecher sind wir uns selbst: Täter und Verbrechen suchende in der Fiktion jüdischer Autoren in Österreich: Robert Schindel und Doron Rabinovici. Akten des 10. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000: "Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert". P. Wiesinger and H. Derkits. Bern, Peter Lang. 7: 269-272.
- Lorenz, D. C. (2004). A Companion to the Works of Elias Canetti. Rochester, NY, Camden House.

- Lorenz, D. C. (2008). Vladimir Vertlib, a Global Intellectual: Exile, Migration, and Individualism in the Narratives of a Russian Jewish Author in Austria. Beyond Vienna. Contemporary Literature from the Austrian Provinces. T. C. Hanlin. Riverside, Ariadne Press: 230-261.
- Lorenz, D. C. (2010). A Human Being or a Good Jew? Individualism in Vladimir Vertlib's Novel *Letzter Wunsch*. Beyond Political Correctness. Remapping German Sensibilities in the 21st Century. C. Anton and F. Pilipp. Amsterdam, Rodopi: 107-133.
- Lorenz, D. C. (2011). Individuum und Individualität in den Werken zeitgenössischer jüdischer AutorInnen in Österreich. Zeitenwende: Österreichische Literatur seit dem Millennium, 2000-2010. M. Boehringer and S. Hochreiter. Wien, Praesens: 389-409.
- Melberg, A. (2006). Exile and the Modernist Writing of the Self: Anaïs Nin, Gombrowicz, Canetti, Sebald. Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. C. Parry and E. Platen. München, Iudicium. 2: Grenzen der Fiktionalität und der Erinnerung: 86-97.
- Meyer, C. (2008). "Ecritures de l'exil chez Elias et Veza Canetti." Etudes Germaniques 63(4): 855-876.
- Michaels, J. E. (2003). "The Role of Literature in Promoting a Multicultural Society: The Austrian Case." ABAC Journal 23(3): 33-44.
- Mitterbauer, H. (2009). Migration - Mobilität - Moderne: Das kreative Potential (nicht-)Wiener AutorInnen im Fin de Siècle. Und (k)ein Wort Deutsch... Literatur der Minderheiten und MigrantInnen in Österreich. N. Mitterer and W. Wintersteiner. Innsbruck, Wien, Bozen, StudienVerlag: 47-63.
- Mitterbauer, H. (2009). "Migratorische Kultur-, Identitäts- und Literaturkonzepte: Hybridität und Métissage - Diaspora, Nomadismus und Kosmopolitismus." Moderne. Kulturwissenschaftliches Jahrbuch 4: 19-37.
- Mitterbauer, H. (2010). De-Placement. Kreativität. Avantgarde. Polyphonie - Mehrsprachigkeit und literarische Kreativität. M. Bürger-Koftis, H. Schweiger and S. Vlasta. Wien, Praesens: 255-272.
- Mitterer, N. (2009). Vor dem Gesetz. Über den Begriff Migrationsliteratur und andere Fragen des Fremdseins. Und (k)ein Wort Deutsch... Literatur der Minderheiten und MigrantInnen in Österreich. N. Mitterer and W. Wintersteiner. Innsbruck, Wien, Bozen, StudienVerlag: 19-33.
- Mitterer, N. and W. Wintersteiner (2009). Zu diesem Band. Und (k)ein Wort Deutsch... Literatur der Minderheiten und MigrantInnen in Österreich. N. Mitterer and W. Wintersteiner. Innsbruck, Wien, Bozen, StudienVerlag: 11-16.
- Molnár, K. (2009). "Die bessere Welt war immer anderswo". Literarische Heimatkonstruktionen bei Jakob Hessing, Chaim Noll, Wladimir Kaminer und Vladimir Vertlib im Kontext von Alija, jüdischer Diaspora und säkularer Migration. Von der nationalen zur internationalen Literatur: Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration. H. Schmitz. Amsterdam, New York, Rodopi: 311-336.
- Müller-Funk, W. (2009). Auf Wanderschaft: Dimitré Dinevs Roman *Engelszungen*. Und (k)ein Wort Deutsch... Literatur der Minderheiten und MigrantInnen in Österreich. N. Mitterer and W. Wintersteiner. Innsbruck, Wien, Bozen, StudienVerlag: 64-75.
- Müller-Funk, W. (2011). Austrian Literature in a Trans-Cultural Context. Zeitenwende: Österreichische Literatur seit dem Millennium, 2000-2010. M. Boehringer and S. Hochreiter. Wien, Praesens: 43-63.
- Murphy, H. (2000). A Passion for People: Elias Canetti's Autobiography and Its Implications for Exile Studies. Critical Essays on Elias Canetti. D. Darby. New York, NY, G. K. Hall: 249-260.
- Neuhart, S. (2010). Zsolnay und Deuticke: Zwei Verlage und ihre Rolle als Vermittler von österreichischer und fremdsprachiger Literatur; Eine statistische Analyse der Verlagsprogramme im Untersuchungszeitraum 2000-2010. Deutsche Philologie. Wien, Universität Wien. Magistra der Philosophie: 144.

- Niederle, H. A. (2009). Das Fremde im Text: Kulturelles (Miss-)Verstehen und Migrationsliteratur. Und (k)ein Wort Deutsch... Literatur der Minderheiten und MigrantInnen in Österreich. N. Mitterer and W. Wintersteiner. Innsbruck, Wien, Bozen, StudienVerlag: 76-90.
- Niefanger, D. (2009). 'Wie es gewesen sein wird': Opfer und Täter bei Doron Rabinovici. Literatur und Holocaust. G. Bayer and R. Freiburg. Würzburg, Königshausen & Neumann: 193-212.
- Niekerk, C. (2011). "The Postmodern Moment and the Return of History in Doron Rabinovici's *Ohnehin* (2004)." Germanistik in Ireland. Jahrbuch der / Yearbook of the Association of Third-Level Teachers of German in Ireland 6: 55-69.
- Oberwalleney, B. (2009). Heterogenes Schreiben: Positionen der deutschsprachigen jüdischen Literatur (1986-1998). München, Ludicium.
- Palej, A. (2007). Ein polnischer Einwanderer in der deutschsprachigen Literaturszene: Radek Knapp. Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005: "Germanistik im Konflikt der Kulturen". J.-M. Valentin and S. Pesnel. Bern, Berlin, Bruxelles, Peter Lang. 6: 217-223.
- Palej, A. (2010). Zu *inter-* und *transkulturellen* Aspekten im Schaffen der deutsch-polnischen MigrantInnen der Gegenwart. Deutsch im interkulturellen Begegnungsraum Ostmitteleuropa. E. W. B. Hess-Lüttich, A. Czeglédy and U. H. Langanke. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Peter Lang: 275--288.
- Peiter, A. (2007). Exil, Judentum und Sprache in ausgewählten Nachlassaufzeichnungen von Elias Canetti. 'Immortal Austria'? Austrians in Exile in Britain. C. Brinson, R. Dove and J. Taylor. Amsterdam, Rodopi: 49-60.
- Péter, Z. (2010). Lajos Kassák: Wien und der Konstruktivismus 1920-1926. Frankfurt a. M., Peter Lang.
- Pfeiferová, D. (2012). "Suche nach der (Mutter-) Sprache als Versuch, den Untergang aufzuhalten: Michael Stavaričs Roman *Brenntage*." Aussiger Beiträge 6: 193-204.
- Pumhösel, B. (2009). La frontiera li attraversa: appunti sulla poesia transculturale austriaca. I colori sotto la mia lingua: scritture transculturali in tedesco. E.-M. Thüne and S. Leonardi. Rome, Aracne: 151-.
- Rabenstein-Michel, I. (2008). Le Passé entre rejet et appropriation dans la jeune littérature autrichienne. Culture et mémoire: Représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriels, les arts du visuel, la littérature et le théâtre. C. Hähnel-Mesnard, M. Liénard-Yeterian and C. Marinas. Paris, Ecole Polytechnique: 349-356.
- Rahofer, A. (2011). Kriegsinhalt - Textgewalt? Zur Verschränkung von Erinnern und Erzählen in Anna Kims Roman *Die gefrorene Zeit*. Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989. C. Gansel and H. Kaulen. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht: 165-181.
- Reichmann, E. (2000). Jüdische Figuren in österreichischer und bundesdeutscher Literatur der 1980er und 1990er Jahre - der schwierige Weg jüdischer und nichtjüdischer Autoren aus dem mentalen Ghetto. Jews in German Literature since 1945: German Jewish Literature? P. O'Dochartaigh. Amsterdam, Rodopi.
- Reichmann, E. (2001). "Identität als Problem: Leben als Jude in Österreich im Werk von Doron Rabinovici, Robert Menasse und Robert Schindel." Informationen zur Deutschdidaktik: Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule (2): 40-48.
- Reiter, A. (2011). Narrating „the Jew“: The Autobiographical in Recent Novels of Jewish Writers in Austria. Zeitenwende: Österreichische Literatur seit dem Millennium, 2000-2010. M. Boehringer and S. Hochreiter. Wien, Praesens: 410-429.
- Riegler, R. (2010). Das Verborgene sichtbar machen: Ethnische Minderheiten in der österreichischen Literatur der neunziger Jahre. New York, Washington D.C., Bern, Frankfurt, Peter Lang.
- Scheidl, G. (2003). Renaissance des "jüdischen" Romans nach 1986. Judentum und Antisemitismus: Studien zur Literatur und Germanistik in Österreich. A. Betten and K. Fliedl. Berlin, Schmidt:

132-148.

- Schneider-Özbek, K. (2012). "Sprachreise zum Ich: Mehrsprachigkeit in den Autobiografien von Ilma Rakusa und Elias Canetti." Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 3(2): 19-32.
- Schörkhuber, E. (2009). Schreiben in Zwischen: Versuch eine Grenz/Lage-Bestimmung der Literatur der Minderheiten, Migranten und Migrantinnen in Österreich. Und (k)ein Wort Deutsch... Literatur der Minderheiten und MigrantInnen in Österreich. N. Mitterer and W. Wintersteiner. Innsbruck, Wien, Bozen, StudienVerlag: 34-44.
- Schweiger, H. (2004). "Entgrenzungen. Der bulgarisch-österreichische Autor Dimitré Dinev im Kontext der MigrantInnenliteratur." Trans: Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften 15.
- Schweiger, H. (2005). Zwischenwelten. Postkoloniale Perspektiven auf Literatur von MigrantInnen. Eigene und andere Fremde: 'Postkoloniale' Konflikte im europäischen Kontext. W. Müller-Funk and B. Wagner. Wien, Turia + Kant: 216-227.
- Schweiger, H. (2006). Identitäten mit Bindestrich - Biographien von MigrantInnen. Spiegel und Maske. Konstruktionen biographischer Wahrheit. B. Fetz and H. Schweiger. Wien, Zsolnay: 175-188.
- Schweiger, H. (2006). "Schreiben in Zwischenräumen: Literatur der Migration." Kurswechsel(2): 44-53.
- Schweiger, H. (2008). Mächtige Grenzen. Von (literarischen) Verwandlungsmöglichkeiten in dritten Räumen. "Meine Sprache grenzt mich ab...": Transkulturalität und kulturelle Übersetzung im Kontext von Migration. G. Vorderobermeier and M. Wolf. Münster, LIT: 111-126.
- Schweiger, H. (2010). Polyglotte Lebensläufe: Die Transnationalisierung der Biographik. Polyphonie - Mehrsprachigkeit und literarische Kreativität. M. Bürger-Koftis, H. Schweiger and S. Vlasta. Wien, Praesens: 23-38.
- Schweiger, H. (2012). Produktive Irritationen: Die Vervielfältigung von Identität in Texten Anna Kims. Dritte Räume: Homi K. Bhabhas Kulturtheorie. Kritik. Anwendung. Reflexion. A. Babka, J. Malle and M. Schmidt. Vienna, Turia + Kant: 145-165.
- Schweiger, H. (2012). "Transnationale Lebensgeschichten. Der biographische Diskurs über die Literatur eingewanderter AutorInnen." Aussiger Beiträge 6: 13-31.
- Seruya, T. (2010). Das besondere Gedächtnis der Enkel Chamissos. Rahmenwechsel Kulturwissenschaften. P. Hanenberg, I. C. Gil, F. V. Guarda and F. Clara. Würzburg, Königshausen & Neumann: 297-308.
- Sharp, F. M. (2006) "Doron Rabinovici's *Ohnehin*: Selective Memory and Multiple Pasts." Trans: Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften 16.
- Sievers, W. (2008). "Writing Politics: The Emergence of Immigrant Writing in West Germany and Austria." Journal of Ethnic and Migration Studies 34(8): 1217-1235.
- Sievers, W. (2009). "Von Elias Canetti bis Dimitré Dinev oder: Was ist Migrationsliteratur?" Österreich in Geschichte und Literatur 53(3): 303-312.
- Silverman, L. (1999). "'Der richtige Riecher': The Reconfiguration of Jewish and Austrian Identities in the Work of Doron Rabinovici." German Quarterly 72(3): 252-264.
- Smirnova, T. and V. Susmann (2010). Sinn und Bedeutung bei Vladimir Vertlib: Zum Zusammenhang von Mehrsprachigkeit und literarischer Kreativität. Polyphonie - Mehrsprachigkeit und literarische Kreativität. M. Bürger-Koftis, H. Schweiger and S. Vlasta. Wien, Praesens: 404-411.
- Sorko, K. (2007). Die Literatur der Systemmigration: Diskurs und Form. München, Meidenbauer.
- Steinmann, S. (2003). Im Spiegel des Fremden: Selbstfindung und Selbstverlust bei Elias Canetti und Siegfried Lenz. Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000: 'Zeitenwende-Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert'. P. Wiesinger, H. Derkits and O. Gutjahr. Bern, Peter Lang. 9: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft: 343-348.
- Stippinger, C. (1996). "Jeder ist *anderswo* ein Fremder: Bericht aus einer interkulturellen

- Schreibwerkstatt." Informationen zur Deutschdidaktik: Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule 20(3): 84-91.
- Stippinger, C. (2008). Das Schreiben der "Expatriatii": Zur Literatur von AutorInnen mit Migrationshintergrund in Österreich. Am Beispiel der *exil-literaturpreise "schreiben zwischen den kulturen"*. Eine Sprache - viele Horizonte... Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation. M. Bürger-Koftis. Wien, Praesens: 121-133.
- Stippinger, C. (2009). "vom schreiben der expatriii": zur literatur von autorinnen mit migrationshintergrund in österreich am beispiel der exil-literaturpreise *schreiben zwischen den kulturen*. Und (k)ein Wort Deutsch... Literatur der Minderheiten und MigrantInnen in Österreich. N. Mitterer and W. Wintersteiner. Innsbruck, Wien, Bozen, StudienVerlag: 106-114.
- Strasser, A. (2006). "Einmal Leningrad – Wien – New York und zurück. Stationen einer Odyssee in Vladimir Vertlib's Roman *Zwischenstationen*." Germanica 38: 103-133.
- Taberner, S. (2011). Vladimir Vertlib's *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur*: Performing Jewishness in the New Germany. Emerging German-Language Novelists of the Twenty-First Century. L. Marven and S. Taberner. Rochester, Camden House: 32-45.
- Thomas, R. S. (2008). The Return of the Repressed as Diagnosis and Cure in Doron Rabinovici's *Search for M*. Crime and Madness in Modern Austria: Myth, Metaphor and Cultural Realities. R. S. Thomas. Newcastle, Cambridge Scholars: 403-423.
- Veteto-Conrad, M. (2001). "German Minority Literature: Tongues Set Free & Pointed Tongues." International Fiction Review 28(1-2): 78-87.
- Vitale, R. (2008). Viktorija Kocman oder die Unmöglichkeit der verbalen Kommunikation. Eine Sprache - viele Horizonte... Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation. M. Bürger-Koftis. Wien, Praesens: 191-198.
- Vlasta, S. (2007). "Muttersprache, Vatersprache, Bildersprache. Mehrsprachigkeit und familiäre ‚Sprachbande‘ im Kontext von Migration in Anna Kims *Die Bilderspur*." Germanistik in Ireland. Jahrbuch der / Yearbook of the Association of Third-Level Teachers of German in Ireland 2: 29-45.
- Vlasta, S. (2008). Mit Engelszungen und Bilderspuren ein neues Selbstverständnis erzählen - Ein Vergleich deutsch- und englischsprachiger Literatur im Kontext von Migration. Wien, Universität Wien.
- Vlasta, S. (2010). "Mehrsprachigkeit in der Literatur und das Entwerfen alternativer historischer Perspektiven – Vladimir Vertlib's Erzählung ‚Mein erster Mörder‘ als ‚touching tale‘." TRANS: Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften 17.
- Vlasta, S. (2011). Kulturelle Codes in deutschsprachiger Literatur der Migration – Verständigungsgrenze oder Grenzerweiterung? Russkaja germanistika. Ežegodnik Rossijskogo Sojuza Germanistov. Tom VIII: Kul'turnye kody v jazyke, literature i nauke: VIII S'ezd Rossijskogo Sojuza Germanistov, Nižnij Novgorod, 18 - 20 Nojabrja 2010 goda. N. Bakši-Kemper. Moscow, Jazyki Slavjanskoj Kul'tury: 11-18.
- Vlasta, S. (2011). Passage ins Paradies? Werke zugewanderter AutorInnen in der österreichischen Literatur des 21. Jahrhunderts. Zeitenwende: Österreichische Literatur seit dem Millennium, 2000-2010. M. Boehringer and S. Hochreiter. Wien, Praesens Verlag: 102-118.
- Vlasta, S. (2012). "Angekommen und anerkannt? Die Rezeption des Autors Dimitré Dinev im deutschsprachigen Raum." Aussiger Beiträge 6: 237-256.
- Weiershausen, R. (2011). Die Rückkehr des Erzählers im Roman: Vladimir Vertlib's *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur* und *Letzter Wunsch*. Das erste Jahrzehnt: Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts. J. Schöll and J. Bohley. Würzburg, Königshausen & Neumann: 145-160.

- Wogenstein, S. (2004). "Topographie des Dazwischen: Vladimir Vertlibs *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur*, Maxim Billers *Esra* und Thomas Meineckes *Hellblau*." Gegenwartsliteratur(3).
- Yildiz, Ş. (1996). ""Ein Stück Orient, ein Stück Okzident, das ist eigentlich eine schöne Mischung...". "Informationen zur Deutschdidaktik: Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule 20(3): 65-71.
- Zeyringer, K. and H. Gollner (2012). Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650. Innsbruck, Studien-Verlag.